



AGENDA  
**SEGUNDO FORO DE  
ILUMINACIÓN**

OBRA BLANCA®

17 OCT 2024  
EXPO SANTA FE CDMX

JUEVES 17

Gran Auditorio

11:00-11:10 BIENVENIDA AL FORO ILUMINET

11:10-12:00 LA LUZ COMO MATERIAL EN ARQUITECTURA



**CLAUDIA  
PAZ**

*Claudia Paz  
Lighting Studio*

12:00-13:00 DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ARQUITECTURA EN SINCRONÍA



**SCARLETT  
TAYLOR**

*Lux Populi*



**THOMAS  
SCHNEIDER**

*KOVAC*

13:00-13:10 PRESENTACIÓN IES  
Illuminating Engineering Society, sección México

13:10-14:00 LA LUZ NATURAL COMO ELEMENTO DE DISEÑO EN LA ARQUITECTURA



**CECILIA  
GUADARRAMA**



**MIRIAM  
SCHARCÍA**

14:00 CIERRE



# CLAUDIA PAZ

*Claudia Paz Lighting Studio*

*“La luz como material  
en la arquitectura”*

El concepto de la luz como material esencial en el diseño arquitectónico, su forma, función y la experiencia dentro de los entornos construidos

## SOBRE CLAUDIA PAZ

Licenciada en Arquitectura, Claudia decidió que su carrera sería el diseño de iluminación. Desde 1995, comenzó a trabajar en Targetti, una empresa italiana de productos de iluminación, donde aprendió y trabajó directamente con los profesionales de la firma. Ha asistido a numerosas conferencias, donde sus conocimientos y experiencia crecieron. Fue contratada por ENDESA para el proyecto de iluminación de 32 monumentos en Perú.

En 2009, fundó su propio estudio, reconocido internacionalmente y galardonado con premios internacionales gracias a su pasión por la luz y su constante búsqueda de nuevas formas creativas de usarla. Es invitada frecuentemente a diversos países para dar conferencias sobre su trabajo, entre ellos el MIT Media Lab, KTH en Estocolmo, Enlighten Europe, Enlighten Americas y Led Forum en Brasil. Su estudio tiene proyectos en Perú y otros lugares como Bolivia, Colombia, EE.UU. y Singapur.



# SCARLETT TAYLOR

*Lux Populi*



# THOMAS SCHNEIDER

KOVAC

*“Diseño de Iluminación y  
Arquitectura en sincronía”*

Manteniendo la inspiración en cada fase del diseño. Qué es lo importante en la colaboración entre un arquitecto y su diseñador de iluminación.

## SOBRE SCARLETT TAYLOR:

Scarlett comenzó su carrera en el diseño de iluminación en Light Team con Gustavo Avilés. Posteriormente, trabajó para Philips (ahora Signify), uno de los fabricantes de lámparas más importantes del mercado. Tras adquirir un conocimiento considerable en iluminación, se unió a Lux Populi en 2009, buscando profundizar en su comprensión del diseño basado en principios funcionales, técnicos y estéticos.

En Lux Populi, Scarlett se ha enfocado en el diseño y la gestión de proyectos, y actualmente es Líder de Estudio en la oficina de México. Sus proyectos abarcan desde comerciales y residenciales de alto nivel hasta cadenas bancarias, tiendas minoristas, hospitalidad, torres de uso mixto y proyectos de implementación. Una de sus principales preocupaciones al diseñar es la experiencia del usuario en el espacio. Es consciente de que el diseño no siempre es fijo y puede evolucionar durante las fases posteriores, desde el concepto inicial hasta la puesta en marcha final.

## SOBRE THOMAS SCHNEIDER:

Thomas Schneider es arquitecto y socio director de KOVAC en Los Ángeles, California. Ha trabajado en proyectos de múltiples escalas, incluidos proyectos comerciales, de reutilización adaptativa y residenciales de alto perfil. Nacido y criado en São Paulo, Brasil, y formado en Canadá, Alemania y Los Ángeles, Thomas aporta una perspectiva internacional a todo lo que diseña y construye. En sus 25 años de carrera, sus proyectos han sido honrados en importantes publicaciones como Elle, Decor, Architectural Digest y Wallpaper\*, y han recibido numerosos premios de diseño.

Es un solucionador de problemas que aprecia y se enriquece con las relaciones formadas durante la vida de cada proyecto, desde su concepción hasta su finalización. Thomas ha enseñado y dado conferencias en su alma mater, SCI-Arc, y participa activamente en organizaciones comunitarias y sin fines de lucro en Los Ángeles junto con su esposa Aliza y sus gemelos.

OBRA BLANCA®

# CECILIA GUADARRAMA Y MIRIAM GARCÍA

*“La luz natural como elemento de  
diseño en la arquitectura”*

Cómo la luz natural se convierte en un elemento clave para realzar la estética y el bienestar en el diseño arquitectónico contemporáneo.

## SOBRE CECILIA GUADARRAMA:

Doctora por la UNAM, Cecilia Guadarrama es profesora de carrera de la División de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Enfoca su investigación en la luz natural en el ambiente construido. En su actividad académica, elaboró el Plan de Estudios de la especialización en “Diseño de iluminación arquitectónica”, programa del cual es actualmente la responsable académica. Estructuró la “Plataforma de observación de luz natural” y el “Laboratorio de iluminación arquitectónica”.

Imparte cursos a nivel licenciatura, especialización y maestría, y dirige trabajos terminales en el Programa Único de Especializaciones en Arquitectura y tesis en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. Realiza investigaciones sobre el aprovechamiento de la luz natural en la arquitectura y las implicaciones de la luz artificial en el espacio. Es ponente nacional e internacional en temas relacionados a la iluminación en arquitectura y ha realizado proyectos de diseño de iluminación y consultorías relacionadas al diseño lumínico.

## SOBRE MIRIAM GARCÍA:

Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, con la investigación: La Estética de la Iluminación Natural en la Arquitectura Religiosa Barroca Novohispana. Maestra en Arquitectura egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió la Medalla Alfonso Caso por su tesis: Luz Natural. Sistema de Captación, Transmisión y Distribución. Consultora de Iluminación Natural para proyectos arquitectónicos, ha colaborado con despachos como Calantigua e Ideas en Luz, asesorando proyectos de radiación solar e iluminación en la estación del tren maya, aeropuerto y oficinas.

Imparte la asignatura de Luz y Salud en la Especialización en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la UNAM y es profesora titular del Taller de Proyectos de Iluminación en la Maestría en Interiorismo en la Universidad Anáhuac. También imparte las asignaturas de Iluminación, Taller de Anteproyecto y Diseño Esquemático de licenciatura en la Universidad La Salle. Conferencista en la Maestría de Diseño de Iluminación de Arquine. En su experiencia laboral se destaca su participación en el despacho Avant Group, dedicado al desarrollo de proyectos de iluminación, y en el despacho Buró Verde, especializado en proyectos de Arquitectura de Paisaje.